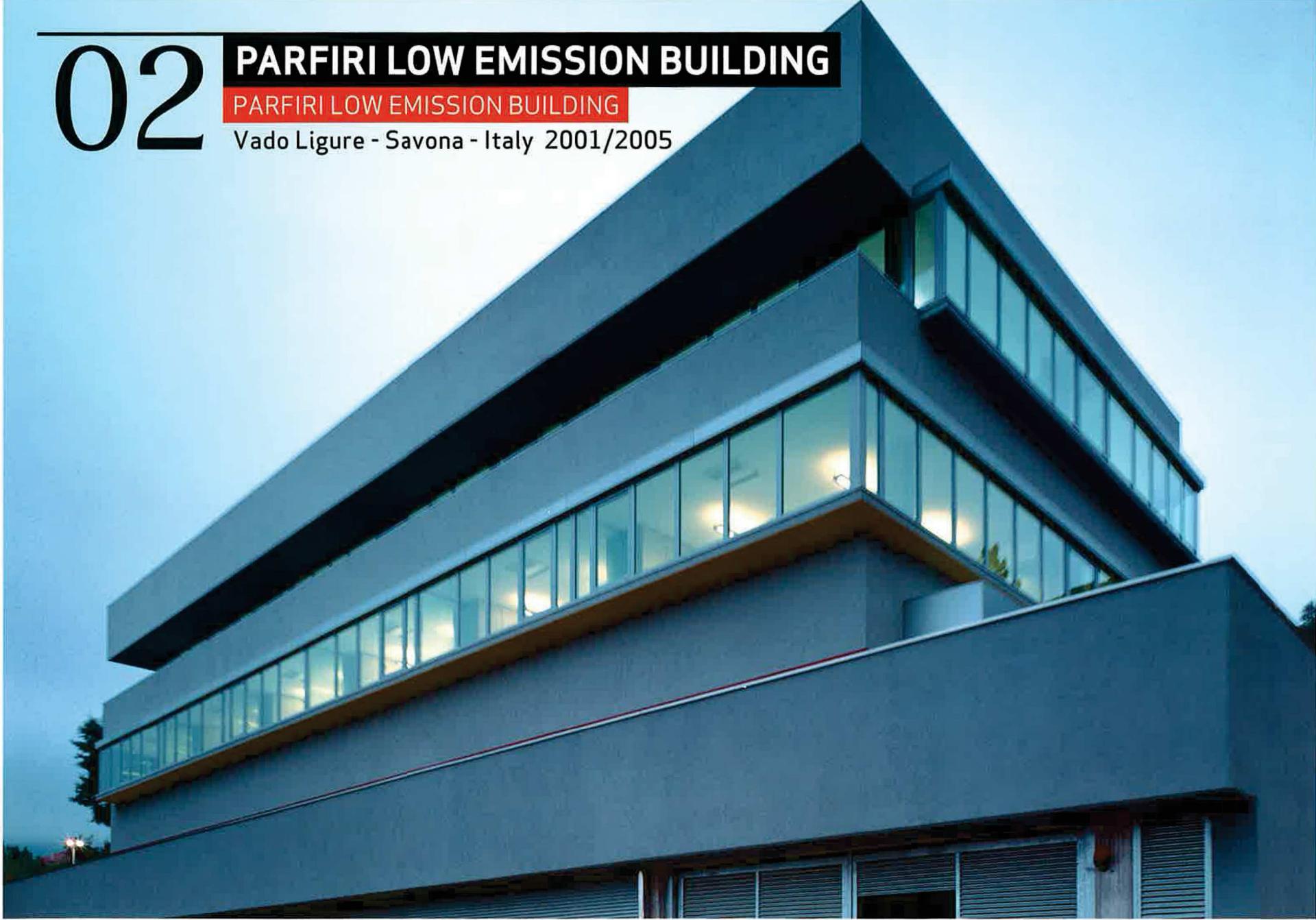


02

PARFIRI LOW EMISSION BUILDING

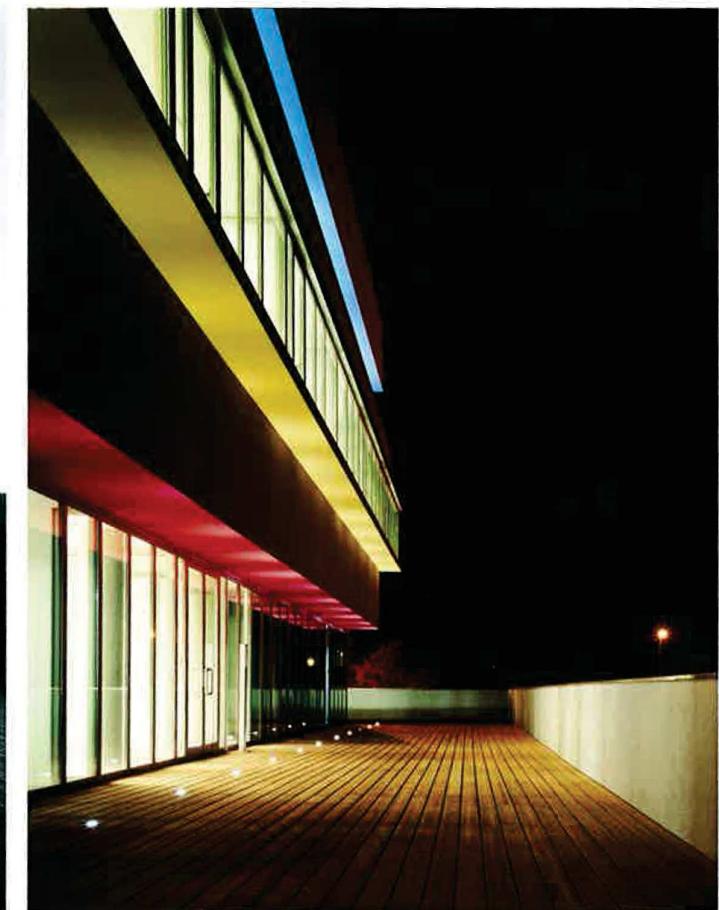
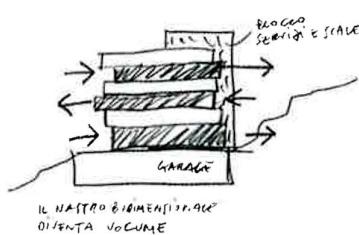
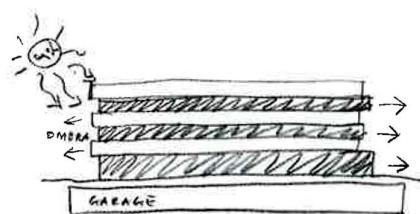
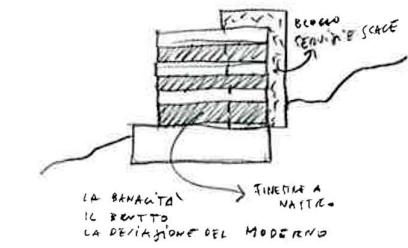
PARFIRI LOW EMISSION BUILDING

Vado Ligure - Savona - Italy 2001/2005



Location Vado Ligure, Savona; Client Parfiri Srl; Architectural Design 5+1AA; Architects Alfonso Femia, Gianluca Peluffo; Structural Engineering Fabrizio Feltri; Services Engineering Marco Taccini; Geology And Geotechnics Cesare Ferrero; Technical Direction 5+1AA; Entreprise Parfiri Srl, Edilceva; Design Team Simonetta Cenci, Gabriele Maria Pulselli, Daniele Marchetti, Enrico Martino, Maggi Marinella, Pietro Bruzzone; Plan Block Of Offices Built-Up According To Environment-Friendly And Bio-ArchiteCture Criteria; Surface 1.902 m²; Cost 1.700.000,00 €; Calendar 2001-2005; Model Danilo Trogu; Renderings 5+1AA; Photography ©Ernesta Caviola; Notes Italian Architecture Golden Medal, Honor Mention: Signaled Project; Competition Winning Design

Luogo Vado Ligure, Savona; Committente Parfiri Srl; Progetto 5+1AA; Architetti Alfonso Femia, Gianluca Peluffo; Ingegneria Strutturale Fabrizio Feltri; Ingegneria Impiantistica Marco Taccini; Geologia E Geotecnica Cesare Ferrero; Direzione Lavori 5+1AA; Impresa Parfiri Srl, Edilceva; Design Team Simonetta Cenci, Gabriele Maria Pulselli, Daniele Marchetti, Enrico Martino, Maggi Marinella, Pietro Bruzzone; Programma Edificio costruito secondo criteri di ecocompatibilità e bioarchitettura; Superficie 1.902 m²; Costo 1.700.000,00 €; Calendario 2001-2005; Modello Danilo Trogu; Renderings 5+1AA; Fotografia ©Ernesta Caviola; Note Medaglia d'oro all'architettura Italiana, Menzione d'onore, progetto selezionato; Concorso Progetto

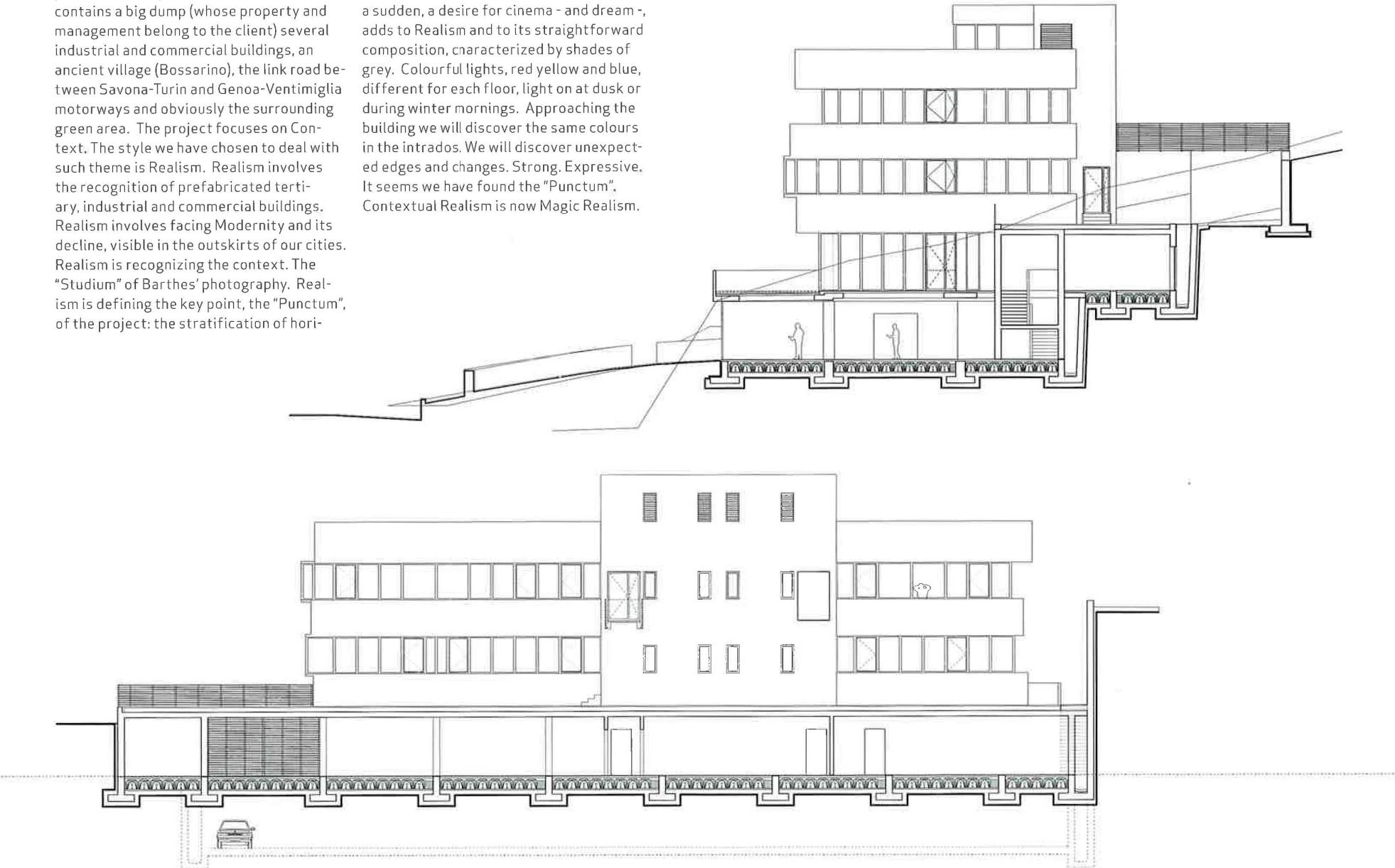


Like a chameleon, it lays down and takes the colours from the context, its banal and careless structures, its pains, its sadness, its uninteresting and dumb buildings, the failure of modernity. It appears in this way, but moving closer, the apparent banalities change in a perceiving device... Context is respected... Bad thoughts warned... Pleasure and astonishment come back.

Come un camaleonte, si adagia e prende i caratteri del contesto, le sue infrastrutture violente, i suoi dolori, i suoi grigi, i suoi edifici ormai banali e senza pensiero, il fallimento del moderno. Appare così, ma avvicinandosi, si scopre come le apparenti banalità mutino e si trasformino in un dispositivo della percezione... il contesto è rispettato... I cattivi pensieri avvisati... Il piacere e la meraviglia sono ritornati.

The block of offices is located within a suburban industrial site, originating from a "rural" past. The area is crossed by the coal ducts, taking coal from the Harbour of Vado Ligure to the power plant, marked by two smokestacks; it contains a big dump (whose property and management belong to the client) several industrial and commercial buildings, an ancient village (Bossarino), the link road between Savona-Turin and Genoa-Ventimiglia motorways and obviously the surrounding green area. The project focuses on Context. The style we have chosen to deal with such theme is Realism. Realism involves the recognition of prefabricated tertiary, industrial and commercial buildings. Realism involves facing Modernity and its decline, visible in the outskirts of our cities. Realism is recognizing the context. The "Studium" of Barthes' photography. Realism is defining the key point, the "Punctum", of the project: the stratification of hori-

zontal elements, matching the territory by means of its infrastructures (Studium), on the one hand, and the superposition of the horizontal elements, producing interesting plays of light, on the other. Bow windows and "embedded" windows alternate. All of a sudden, a desire for cinema - and dream -, adds to Realism and to its straightforward composition, characterized by shades of grey. Colourful lights, red yellow and blue, different for each floor, light on at dusk or during winter mornings. Approaching the building we will discover the same colours in the intrados. We will discover unexpected edges and changes. Strong. Expressive. It seems we have found the "Punctum". Contextual Realism is now Magic Realism.



L'edificio, per uffici, è collocato all'interno di un'area tipicamente industriale, periferica, di risulta, da un passato agricolo. Attraversata dalle condotte che portano il carbone dal Porto di Vado Ligure alla Centrale Elettrica, caratterizzata dalle due ciminiere landmarks, quest'area contiene una grande discarica (la cui proprietà e gestione è della Società committente l'opera), edifici industriali e commerciali, un antico borgo ligure di costa (Bossarino appunto), la viabilità portuale di connessione alla rete autostradale

(Savona-Torino, Genova-Ventimiglia), e, ovviamente, il verde che ne risulta. Il tema del progetto è il Contesto. Il linguaggio scelto per affrontare questo tema è il Realismo. Realismo significa guardare in faccia le costruzioni prefabbricate, terziarie, industriali commerciali. Realismo significa affrontare il tema del Moderno, e della sua declinazione nella periferia delle nostre città. Realismo è ammettere le condizioni al contorno. Lo "Studium" della fotografia di Barthes. Realismo significa affrontare la finestra a nastro come "Punctum" del

progetto: la stratificazione di elementi orizzontali da una parte dialoga con il territorio (lo Studium) con i suoi attraversamenti infrastrutturali e le sue sovrapposizioni, dall'altra, con i leggeri sfalsamenti e arretramenti di ogni elemento orizzontale, dialoga, proteggendosi, con l'esposizione solare. Le finestre a nastro, a seconda della loro esposizione, divengono bovindi o incassi. Realismo significa affrontare il grigio universale delle nostre periferie, ed usarlo, in quattro gradazioni, come tema della stratificazione. Poi, improvvisamente, a questo

Realismo fatto di composizione elementare e di gradazione di grigi, si inserisce una voglia di Cinema. Di sogno. Le luci colorate rosse, gialle e blu, diverse ad ogni piano, si accendono al tramonto o nelle mattinate invernali e, avvicinandosi all'edificio, si scoprono gli stessi colori negli intradossi degli sbalzi, si scoprono spigoli fatti di sbalzi inaspettati. Forti. Espressivi. Il "Punctum" sembra essere stato individuato. E il realismo contestuale diventa Realismo Magico.

